Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1»
(МАОУ НМО «СОШ №1»)

ПРИНЯТО
Решением педагогического
совета протокол от 27.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Р.Х. Хафизов
Приказ от 28.08.2026 №137

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся — 12-13 лет
Срок реализации — 1 год

Составитель:
Бажукова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. НоваяЛяля, 2026г.

1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав МАОУ НМО «СОШ №1»

15. Локальные нормативные акты МАОУ НМО «СОШ №1»

16. «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 6-7 классов», методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности Школьного театра» утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

2. Основные характеристики общеразвивающей программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.
Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

2.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Школьный театр 6-7 классы» театральной студии « Браво» имеет художественно-эстетическую направленность.

2.1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Школьный театр 6-7 классы» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.
ДОО программа «Школьный театр 6-7 классы» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

2.1.3. Отличительные особенности

Отличительной особенностью ДОО программы «Школьный театр 6 -7 классы» является использование традиционных методик в сочетании с современными педагогическими технологиями, соединенных в целом.

Интеграция социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (конкурсы, фестивали, концерты, праздники).

Такой комплексно – целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей, и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительной особенностью программы можно считать и то, что на каждом занятии уделяется время здоровье сберегающим приемам: игры, физминутки.

2.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 6 -7 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 12-13 лет.

Группы формируются по возрастному принципу (12-13 лет).

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Педагогическая целесообразность

Современное общество требует от детей высокого уровня развития не только мыслительной деятельности, но и способности быстро адаптироваться в новых условиях. Программа ДОО « Школьный театр 6 -7 классы» способствует развитию разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно – выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненно адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни нашего городка, где живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Программа учитывает интересы образовательного учреждения, в котором занимаются ребята школьной студии.

В работе творческого объединения могут принимать участие все желающие. В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые знания и сможет проявлять себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить ещё одну
важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

2.1.5. Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год. 153 часа в год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Формы и режимы занятий.

Основная форма – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе:15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 2,5 часа.

(с обязательным 15 – минутным перерывом в конце каждого часа. количество учебных недель в году: 34 недели.

Основной формой занятий является индивидуально-групповая. Данная форма организации занятий выбрана неслучайно: она позволяет проводить занятия с группой детей разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге и, в тоже время педагог видит каждого конкретного ребенка.

Активно используются групповые и индивидуальные формы занятий.

Групповые занятия: беседы, рассказы, тренинги, репетиции выступлений, практические работы, анализы и разборы пройденных этапов.

Индивидуальные занятия: этюды, беседы, эмоциональные гимнастики, консультирование.

Формы подведения итогов:

Театральные постановки, открытые занятия, танцевальные этюды.

Уровень программы

Уровень программы – *стартовый.*

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей среднего школьного возраста (6-7 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить с историей театра; познакомить с основами сценического искусства.
2. Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений.
3. Научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене.
4. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
5. Овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

1. Развивать творческие задатки каждого ребенка.
2. Пробудить интерес к чтению и посещению театра.
3. Пробудить интерес к изучению мирового искусства.
4. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус
5. Развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироватьсяв пространстве, взаимодействие с партнером на сцене).
6. Формировать правильную, грамотную и выразительную речь.
7. Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.
8. Развивать навыки самоорганизации.
9. Формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру.
2. Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
3. Воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.
4. Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.
5. Помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры.
6. Формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приёмы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актёрского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно- полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки ;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль , коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства , виды театров;
- развить интерес к театральному искусству ;
- освоить правила поведения в театре , на сцене и в зрительном зале ;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии ;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния ;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
  (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи , регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**	**1**			наблюдение
II	**Основы театральной культуры. История театра.**	**18**	**10**	**8**	Творческое задание
2.1	История театра	10	5	5	тестирование
2.2	Виды театрального искусства	4	3	1	проблемные ситуации
2.3	Театральное закулисье	2	1	1	наблюдение
2.4	Театр и зритель	2	1	1	Тест на тему «Этикет в театре»
III	**Сценическая речь**	**28**	**2**	**26**	
3.1	Речевой тренинг	18	4	14	Конкурс чтецов (басня,стихотворение , проза),
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	14		14	контрольные упражнения
IV	**Ритмопластика**	**22**	**2**	**20**	
4.1	Пластические этюды	5		5	наблюдение
4.2	Пластический тренинг	5		5	Контрольные упражнения
4.3	Пластический образ персонажа	5		5	этюдные зарисовки
4.4	Элементы танцевальных движений	8	2	6	танцевальные этюды

V	**Актёрское мастерство**	**30**	**5**	**25**	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	8	1	7	Упражнения, игры, этюды
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	8	1	7	Упражнения, игры, этюды
5.3	Сценическое действие	16	3	13	Упражнения, игры, этюды
VI	**Промежуточная аттестация « Новогодняя сказка »**	2		2	Творческий отчет
VII	**Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем**	**36**	**6**	**30**	
7.1	Читка пьесы. «Застольный» период	4	2	2	Упражнение «Событийный ряд»
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	1	1	наблюдение
7.3	Работа над отдельными эпизодами	15	1	14	показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	8	4	4	показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
7.5	Закрепление мизансцен	2	1	1	показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
7.6	Изготовление реквизита, декораций	6	1	5	творческое задание
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	5		5	анализ видеозаписей репетиций
7.8	Показ спектакля	2		2	показ спектакля
VIII	**Итоговое занятие** « Театральные ступеньки »	**1**		**1**	Творческий отчет
	Итого	**153**			

Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры .История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняютсяв соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

■ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

■ в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

■ можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

■ артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция

■ звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

■ активная работа с мячом;

■ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);

■ активное использование словесного действия;

■ чистоговорки можно складывать в многоговорки

(рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

■ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно- художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. **Ритмопластика.** Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. **Актерское мастерство.**

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка».*

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает емув ответ и так далее. В конце слова

хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисункеи без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (11-13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара.

Кто лучше всех справиться с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка».*

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим».

Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»
Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»
Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия
Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.
Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»
Сценическое действие.
Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. **Промежуточная аттестация** в форме открытого занятия
7. **Знакомство с драматургией**. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.
Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
Анализ пьесы по событиям.
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Театральные термины: «событие», «конфликт».
Работа над отдельными эпизодами.
Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
Выразительность речи, мимики, жестов.
Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
Закрепление мизансцен.
Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Театральные термины: «мизансцена».
Изготовление реквизита, декораций.
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Выбор музыкального оформления.
Прогонные и генеральные репетиции.
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средстви таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. **Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Учебных занятий за неделю	Учебных недель за год	Учебных часов за год	Режим занятий
2026 -2027	**01.09.2026**	**27.05.2027**	**2**	**34**	**153**	1 раз по 2 часа, 1 раз 2,5 часа
1 четверть: 26.10.2026 - 04.11.2026 ***2 четверть:*** 31.12.2026 – 10.01.2027 ***3 четверть:*** 27.03.2027 -04.04.2027 ***4 четверть:*** *28*.05.2027 – 31.08.2027						

3.2. Условия и реализация программы

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

■ наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации ДОО программы «Школьный театр 5-7 классы» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом

овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Учебные пособия

▪Театральная игротека

▪Учебник для уроков грима

▪Учебник о возникновении театра

▪Учебник «Актерский тренинг»

▪Учебник « История костюма»

Дидактический материал

▪ Карточки –задания по теме « Скороговорки»

▪ Карточки –задания по теме « Буриме»

▪ Карточки –задания по теме « Театральные термины»

▪ Карточки –задания по теме « Событие», « Карты Проппа»

▪ Карточки –задания по теме « Кинолента видения», « Оценка происходящего»,

▪ « Взаимодействие с партнером», « Память физических действий», « Темпо – ритм»,

▪ « Оправдание на сцене», « Мышечная свобода», « Психофизическое самочувствие»,

▪ « Анимация предметов», « События» и т.д.

▪ Игры по истории костюма « Европейская мода», « Русский народный костюм»,

▪ Методические папки по инсценировкам, спектаклям содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок

▪ « Волшебство сказки»

▪ « Волшебство театра»

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов

- Инсценировка
- Материал об авторе
- Режиссерский анализ произведения
- Сценография
- Партитура, свет и музыка к спектаклю
- Перечень реквизита и костюмов к спектаклю
- Фотогалерея сцен из спектакля
- Видео спектакля
- Мультимедийные презентации

Кадровое обеспечение:

Панковец Оксана Вячеславовна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационная категория

3.3. Формы аттестации

Реализация ДОО программы «Школьный театр 5-7 классы» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр 5-7 классы» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных постановок.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением

сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

4. Список литературы

Для обучающихся:

Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml