Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1»
(МАОУ НМО «СОШ №1»)

Рабочая программа
(ID 10787769)
по учебному курсу «Мировая художественная культура»
для среднего общего образования
Срок освоения программы: 2 года (10 - 11кл.)

Рабочая программа является компонентом содержательного раздела ООП СОО, утвержденной приказом от 28.08.2026 г. № 137

г. Новая Ляля
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Мировая художественная культура» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24 декабря 2018 г.).

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по факультативному курсу «Мировая художественная культура» является усвоение содержания факультативного курса «Мировая художественная культура» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на два года обучения (10 – 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

В 10 классе (34 часов) изучается культура Древнего мира, раннехристианское искусство, искусство Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусство Арсанова как переходное от Средних веков к Ренессансу, культура Дальнего и Ближнего Востока.

В 11 классе (34 часа) изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII-первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX-начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Курс на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательном учреждении. Он формирует целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик выпускника средней школы:

– уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;

– осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;

– мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение следующих **целей**:

– развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;

– воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;

– развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

– освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

– овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

– использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

Восприятие произведений искусства на уроках мировой художественной культуры связано с их личностно-смысловым прочтением учащимися. Такой подход к созерцанию произведений искусства развивается в растущем человеке постепенно через выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к художественным образам.

Большое внимание при изучении предмета уделяется детальному рассматриванию произведений, возможно использование визуальных эффектов (увеличение, уменьшение изображения, создание «кружащегося» пространства). Вызреванию собственной эстетической оценки способствует создание ситуации подготовленного восприятия – предварительное знакомство учащихся с текстом

учебника, сопровождаемое музыкальным или поэтическим фоном. Следующие за непосредственным процессом рассматривания или прослушивания размышления, сопоставление своих впечатлений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей развивают у старшеклассников уважение к мнению другого, обогащают их видение конкретного произведения архитектуры, живописи, музыки. Выражать собственное впечатление от восприятия произведения искусства помогают вариативные формы художественной рефлексии (сочинение поэтических и прозаических текстов, создание графических зарисовок, музыкальное творчество).

Важной составляющей изучения курса является **аналитическая деятельность.** Анализируя феномены культуры,раскрываяхарактерные черты различных культур, сопоставляя произведения разных стилей и направлений, старшеклассники овладевают навыками культурно-исторического и сравнительного анализа. Аналитическая деятельность на уроках формирует у учащихся системный взгляд на мировую художественную культуру, помогает осознать ее единство и многообразие, бесконечность и многовекторность ее развития, множественность личных интерпретаций ее феноменов.

Программой предусмотрены разные виды **творческой деятельности**, способствующие развитию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости старшеклассников. Творческие задания, связанные с интерпретацией произведений искусства (пластическим интонированием художественных образов, созданием ритмического и мелодического сопровождения изображению, оживлением сюжета через мимику и движение, графическое моделирование образа), направлены на становление собственной позиции и эстетических взглядов подростков.

Богатейший материал мировой художественной культуры не только расширяет жизненный опыт и кругозор школьников, но и развивает их творческие способности, формирует навыки эффективного взаимодействия.

Проектная деятельность дает учащимися возможность расширить свои представления о многообразии художественной картины мира, участвовать в индивидуальном и коллективном исследовании, приобрести навыки работы в области современных информационно-коммуникативных технологий. Темы проектов могут быть предложены учителем или выбраны самими учениками в соответствии с их художественными предпочтениями. Проекты должны быть рассчитаны на разную степень самостоятельности школьников.

Большое внимание в программе уделено наблюдениям и поисковой деятельности старшеклассников. Умение находить проявления эстетики древних культур, изученных стилей в окружающей жизни (архитектура, литература, музыка, оформление интерьера, дизайн одежды, украшения, реклама) поможет подросткам в социальной адаптации и повысит уровень их общей культуры. Опыт сравнительного анализа театральных постановок и кинофильмов на один сюжет в рамках индивидуального или коллективного проекта благоприятно отразится на культурном досуге учащихся, сделает его более содержательным.

Ценностные ориентиры содержания факультативного курса

Мировая художественная культура как учебный предмет обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Благодаря изучению

этого предмета школьники получают возможность развиваться в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея программы отражает личностно-смысловую направленность учебного курса, деятельностный характер обучения.

Работа с богатым иллюстративным материалом позволяет развивать у старшеклассников личностно значимые умения самостоятельно оценивать и сопоставлять феномены культуры, обосновывать собственное отношение к произведениям искусства. Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов. Благодаря этому старшеклассники смогут осуществлять свободный выбор в области культурного развития и художественного творчества, освободиться от навязываемых оценочных стереотипов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 10 КЛАССЕ (34 часа)

Основные виды деятельности

Восприятие произведений искусства Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний. Личностно-смысловое прочтение памятников древности.

Аналитическая деятельность Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего. Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.

Творческая деятельность Поиск древних образов и символов в литературных произведениях, изучаемых по школьной программе. Работа в индивидуально-творческой карте. Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание памятников древнего искусства. Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта. Создание небольших инсценировок (театрализация) славянских земледельческих обрядов.

Проектная деятельность Самостоятельный поиск свидетельств древнейших верований в повседневной практике. Анализ связи между геометрическими знаками в современной рекламе и геометрическим орнаментом неолита.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» – обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как

отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат – жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм – мистический аналог тела жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уици-лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология – основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой-пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера

Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констан-ции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» – символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм – образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического- стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в

Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство – Арснова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические- циклы Арснова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской- капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Основные виды деятельности раздела:

Восприятие произведений искусства Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями). Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты и др.).

Аналитическая деятельность Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии. Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма. Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры. Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храм в Индии по назначению, декоративному оформлению, местоположению. Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы. Постижение характерных черт архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики. Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов. Постижение основных признаков архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма. Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения. Характеристика типов храмов,

получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве.

Творческая деятельность Звуковое и ритмическое сопровождение изображения, оживление сюжета через пластику и движение. Создание собственных индивидуальных или коллективных текстов (эссе, проза, стихи) на основе впечатлений от произведений искусства Древнего мира.

Составление коллажа по мотивам изучаемых произведений искусства (индивидуальная или групповая работа). Сочинение рассказа от имени жителя Древнего Рима с включением в него описания архитектурных памятников, выполнение графических реконструкций, зарисовок фрагментов римского дома.

Проектная деятельность Анализ влияния древних образов на современную жизнь. Поиск элементов египетской, индийской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшениях. Поиск в своем городе (населенном пункте) архитектурных сооружений, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах. Объяснение того, каким образом присущее античности строгое соблюдение пропорций сказалось при создании повседневной одежды, в украшении интерьеров, планировке садов. Исследование связей греческой культуры классической древности с искусством последующих эпох. Выявление признаков античной архитектуры, повлиявших на развитие мирового искусства

КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян – основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейедов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Основные виды деятельности раздела:

Восприятие произведений искусства Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая и Японии. Эмоциональное восприятие архитектурных сооружений Древнего Китая и арабо-мусульманских стран. Подбор музыкальных и литературных ассоциаций к фотоиллюстрациям японских садов, интерьерам Храма Неба, дворца Альгамбра.

Аналитическая деятельность Определение специфики отражения идеи Гармонии Неба и Земли в архитектурных формах Храма Неба в Пекине. Выявление сакральных черт в интерьере Зала молений об Урожае. Расшифровка числовой символики архитектурных сооружений Храма Неба. Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов. Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. Размышление о декоративных средствах создания образа райского сада в купольных мечетях.

Творческая деятельность Воспроизведение японской чайной церемонии. Сопоставление чайной церемонии с традицией русских задушевных посиделок. Создание творческой работы об арабо-мусульманской архитектуре.

Проектная деятельность Поиск примет китайской и японской художественной традиции в архитектуре, живописи, дизайне, а также в обыденной жизни и бытовом поведении. Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни. Подбор примеров, иллюстрирующих специфику соединения арабо-мусульманской идеи и национальной художественной традиции

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 11 КЛАССЕ (34 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).

Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры

«Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса.

Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме.

Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжалься надо мной, Господи».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов)

Рококо (1 час)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуа-на Ватто. «Остров Цитеры-». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В.Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX Века (6 часов)

Реализм (2 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «ПохороныОрнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (3 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (1 час)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в

Брюсселе. Федор Осипович Шех-тель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)

Модернизм (4 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия.

Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский- и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская-). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (2 часа)

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

– приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

– осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;

– приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

– развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;

– умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;

– навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

***в познавательной сфере*:**

– в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

– понимании специфики основных видов и жанров искусства;

– умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпо-хой, национальной школой;

– понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

– углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

– в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

***в коммуникативной сфере*:**

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

***в эстетической сфере*:**

– в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

– развитии художественно-эстетического вкуса;

– развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

– социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

– развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» (10 кл.)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)		
1	Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.	1час
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1час
3	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения мира	1час
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)		
Месопотамия		1час
4	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне	
Древний Египет		2 часа)
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм.	
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	
Древняя Индия		2 часа
7	Индуистский храм - мистический аналог тела жертвы и священной горы.	
8	Буддийски культовые сооружения. Особенности буддийской пластики и живописи	
Древняя Америка		1 час
9	Храмовая архитектура индейцев месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	
Крито-микенская культура		1 час
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мира	
Древняя Греция		4 часа
11	Греческий храм архитектурный образ союза людей и богов	
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до классики	
13	Скульптура Древней Греции от архаики, до поздней классики.	
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	
Древний Рим		2 часа
15	Планировка римского дома. Фреска и мозаика.	
16	Особенности римского градостроительства. Период республики и империи.	
Раннехристианское искусство		1 час
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)		
Византия и Древняя Русь		7 часов
18	Византийский центрально-купольный храм. Космическая символика.	

19	Топографическая и временная символика храма.	
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.	
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	
Западная Европа		4 часа
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение».	
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков.	
27	Готика. Готический храм - образ мира.	
28	Основные этапы развития готического стиля.	
Новое искусство – Арс-нова (3 часа)		3 часа
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арснова в литературе.	
30	Аллегорические циклы Арснова.	
21	Специфика Арснова на Севере.	
КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)		
Китай		1 час
32	Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры.	
Япония		1час
33	Японские сады как сплав мифологии, синтоизма и буддизма.	
Ближний Восток		2 часа
34	Образ рая в архитектуре мечетей	
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» (11 кл.)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)		
Возрождение в Италии (5 часов)		5 часов
1	Гуманизм основа мировоззрения эпохи Возрождения	
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения	
Северное Возрождение (4 часа)		4 часа
6	Особенности Северного Возрождения	
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	
8	Светский характер Возрождения во Франции.	
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)		
Барокко		4 часа
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
11	Специфика русского барокко.	
12	Живопись барокко. Плафонная живопись.	
13	Музыка барокко.	
Классицизм (1 час) 2 ?		1 час
14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX Века (8 часов)		
Рококо		1 час
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	
Неоклассицизм, ампир		5 часов
16	Музыка Просвещения	
17	Образ «идеального» города в ансамблях Парижа и Петербурга.	

18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	
19	Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи	
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	
Романтизм		2 часа
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX Века (6 часов)		
Реализм		2 часа
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная и историческая темы в музыке.	
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм		3 часа
25	Основные черты импрессионизма в живописи.	
26	Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	
Модерн		1 час
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)		
Модернизм		4 часа
29	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	
30	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм.	
31	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф	
32	Стилистическая разнородность музыки XX века.	
Постмодернизм		2 час
33-34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства.	

Контрольные измерительные материалы (КИМ)

Предмет: МХК.

Класс: 10-й

Форма контроля: Контрольная работа

Цель:

Проверка уровня усвоения материала по основным этапам становления и развития художественной культуры древнего мира, выявление способности применять знания на практике.

Темы:

Художественная культура первобытного мира.

Месопотамия.

Древний Египет.

Древняя Индия.

Древняя Америка.

Крито-микенская культура.

Древняя Греция.

Система оценивания:

За каждое верно выполненное задание начисляются баллы. Работа делится на две части: тестовую и творческую.

Часть I (Тестовая) — 15 вопросов, по 1 баллу за верный ответ. Часть II (Творческая) — одно задание, которое оценивается отдельно, до 5 баллов.

Общая сумма возможных баллов: 20.

Оценочная шкала:

Незачет: менее 10 баллов

Зачет: 10 и более баллов

Часть I. Тестовые задания (закрытого типа, выбор одного варианта ответа)

Задание №1:Какой вид искусства первобытного мира свидетельствует о возникновении магического сознания и связи человека с природой?

A) Первобытная музыка

B) Петроглифы и пещерная живопись

C) Устное народное творчество

D) Письменность

Задание №2:Что являлось основной функцией зиккуратов в Месопотамии?

A) Место погребения царей

B) Священная лестница, ведущая к небесному жилищу богов

C) Дворец для правителей городов-государств

D) Библиотека глиняных табличек

Задание №3:Какие символы использовались в декоре пирамид и гробниц Древнего Египта, чтобы обеспечить загробную жизнь фараону?

A) Солнце Ра и скарабеи

B) Цветы лотоса и львица Сехмет

C) Книга мертвых и Анубис

D) Все вышеперечисленное

Задание №4:Кто создавал фрески в древнеегипетских гробницах, передававшие сцены повседневной жизни?

A) Искусники-художники, специально подготовленные мастерами

B) Рабоче-крестьянские общины

C) Профессиональные художники-фрилансеры

D) Сам фараон

Задание №5:Для какой цели возводили ступы в буддийском храме Древней Индии?

A) Хранение реликвий и останков святых подвижников

B) Проведение ежедневных богослужений

C) Утверждение власти царя

D) Установление границ государства

Задание №6:Назовите главное назначение храмов майя и ацтеков в Древней Америке:

A) Регулярные ярмарочные мероприятия

B) Поселение местных общин

C) Центр исполнения кровавых ритуалов и почитания богов

D) Медитация и философские размышления

Задание №7:Почему крито-микенская культура отличается особым вниманием к морскому пейзажу и флоре?

A) Островное положение и зависимость экономики от моря

B) Восхищение красотой животных и растений материка

C) Желание показать военную мощь флота

D) Религиозные мотивы поклонения природе

Задание №8:Основной элемент, определяющий внешний облик греческих храмов классического периода:

A) Пропилеи

B) Парфенон

C) Три колонны портика (дорическая, ионическая, коринфская ордера)

D) Мозаичные полы

Задание №9:Где впервые появился метод лепки из глины, ставший основой керамического производства?

A) Месопотамия

B) Древний Египет

C) Китай

D) Индская долина

Задание №10:Какой архитектурный стиль Древней Греции стал символом расцвета демократических свобод и культурного прогресса Афин?

A) Дорический

B) Ионический

C) Коринфский

D) Классический (включая все три предыдущих ордера)

Задание №11:Главной темой большинства памятников крито-микенской культуры была:

A) Величие военной силы и победы

B) Жизнь простого люда и ремесленничество

C) Природные пейзажи и морские путешествия

D) Богатая мифология и связь с Олимпом

Задание №12:Что означает термин «канон» применительно к искусству Древнего Египта?

A) Запрещенный прием в искусстве

B) Обязательные правила и нормы в искусстве

C) Реалистичное воспроизведение предметов и явлений

D) Термин обозначает особенную технику резьбы по дереву

Задание №13:Откуда произошли самые ранние известные образцы архитектуры сакрального назначения?

A) Междуречье (шумеро-аккадская культура)

B) Древний Египет

C) Античная Греция

D) Византийская империя

Задание №14:Характерная особенность скульптурного портрета эпохи Александра Македонского:

A) Индивидуализация черт лица

B) Акцент на физическую силу

C) Сознательное упрощение внешности

D) Стандартизированные черты лица

Задание №15:Как назывался знаменитый памятник крито-микенской культуры, дворец с лабиринтом Минотавра?

A) Палата Одиссея

B) Лабиринт Дедала

C) Город Геракла

D) Арка Дианы

Часть II. Творческое задание

Создайте небольшой рассказ-эссе на тему «Символичность и роль символов в искусстве Древнего Мира». Используйте конкретные примеры из изученных культур (первобытный мир, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка, Крито-микенская культура, Древняя Греция). Объем сочинения — около 250 слов.

Примерный план:

Вступление: роль символов в древности.

Примеры из каждой изученной культуры.

Заключение: вывод о важности символов для понимания духовной жизни древнего человечества.

Ответы к заданиям первой части:

B

B

D

A

A

C

A

C

A

D

C

B

A

A

B

Критерии оценки творческого задания (часть II):

Логичность и связность изложения мыслей (1 балл);

Глубина раскрытия темы, наличие примеров (2 балла);

Правильность подбора иллюстраций (символов) из разных культур (1 балл);

Соответствие объема требованиям (1 балл).

Суммарный итог по творческому заданию: до 5 баллов.

Контрольные измерительные материалы (КИМ)

Предмет: МХК

Класс: 11-й

Форма контроля: Контрольная работа

Цель:

Контроль освоения учебного материала по курсу МХК 11-го класса, проверка умения сопоставлять теоретические знания с историческими фактами и искусствоведческими понятиями.

Темы:

Художественная культура эпохи Возрождения.

Возрождение в Италии.

Северное Возрождение.

Художественная культура XVII века.

Барокко.

Классицизм.

Искусство классицизма.

Система оценивания:

За каждую правильно выполненное задание присваиваются баллы. Работа делится на две части: тестовую и творческую.

Часть I (Тестовая) — 15 вопросов, по 1 баллу за верный ответ. Часть II (Творческая) — одно задание, которое оценивается отдельно, до 5 баллов.

Общая сумма возможных баллов: 20.

Оценочная шкала:

Незачет: менее 10 баллов

Зачет: 10 и более баллов

Часть I. Тестовые задания (выбор одного варианта ответа)

Вопрос №1:Основой гуманистической философии эпохи Возрождения было убеждение в...

A) господстве церковных догм и христианской морали.

B) равенстве всех сословий перед Богом.

C) абсолютной ценности человека и его способностей.

D) превосходстве духовного начала над земным существованием.

Вопрос №2:Термином «Высокое Возрождение» принято называть эпоху, охватывающую примерно... годы.

A) конец XV — начало XVI вв.

B) первую половину XV века.

C) вторую половину XVI века.

D) весь XVI век.

Вопрос №3:Одним из главных признаков ренессансного реализма в итальянской живописи стало стремление к...

A) условности и стилизации форм.

B) эмоциональному драматизму и патетическому пафосу.

C) точной передаче перспективы и объемов объектов.

D) созданию иллюзорных, фантастических сюжетов.

Вопрос №4:В каком городе чаще всего происходила деятельность представителей Венской школы живописи эпохи Возрождения?

A) Флоренция

B) Милан

C) Сиена

D) Венеция

Вопрос №5:Известнейший немецкий художник Северного Возрождения Альбрехт Дюрер прославился преимущественно благодаря своему мастерству в области...

A) портретной живописи.

B) гравюры и рисунка.

C) алтарной живописи.

D) садово-паркового искусства.

Вопрос №6:Какой аспект французского Возрождения выделялся особенно ярко?

A) Интерес к религиозной проблематике.

B) Направленность на создание придворных интерьеров.

C) Значительное развитие светской литературы и театра.

D) Обращенность к массовому зрителю.

Вопрос №7:Определите ключевой признак нового мировосприятия в эпоху барокко:

A) отказ от традиционных норм и принципов.B) углубленный интерес к внутренним переживаниям и страстям человека.C) обращение к абстрактным научным теориям.D) возвращение к традиционным эстетическим нормам средневековья.

Вопрос №8:Что характерно для русской архитектуры барокко середины XVII века?

A) Преобладание романских элементов.

B) Яркая декоративность и богатство отделки фасадов.

C) Минимализм и простота линий.

D) Использование готических форм.

Вопрос №9:Какая черта преобладает в музыке барокко?

A) полифония и многочастность музыкальных форм.

B) простая мелодическая гармония.

C) повторяемость ритмов и простейших мелодий.

D) лаконичность звучания инструментов.

Вопрос №10:Основным представителем французской музыки барокко является композитор...

A) Антонио Вивальди.

B) Иоганн Себастьян Бах.

C) Георг Фридрих Гендель.

D) Жан-Батист Люлли.

Вопрос №11:Новый взгляд на природу творчества и человека в эпоху классицизма проявился через призму...

A) строгих законов гармонии и порядка.

B) личной свободы и индивидуальности художника.

C) глубокого интереса к внутреннему миру личности.

D) возврат к примитивным формам выражения чувств.

Вопрос №12:Идеалом красоты эпохи итальянского Возрождения считалась фигура...

A) мужественного атлета с развитым телом.

B) утончённого юноши-девственника.

C) полного богатства внутреннего содержания человека любого возраста.

D) женщины-матроны с пышными формами.

Вопрос №13:Самым известным примером голландского «Большого королевского стиля» времен правления Людовика XIV является замок...

A) Лувр.

B) Версаль.

C) Тюильри.

D) Сен-Клу.

Вопрос №14:Представители какого направления считали необходимым подражать великим мастерам прошлого и придерживаться установленных норм и канонов?

A) Барокко.

B) Маньеризм.

C) Классицизм.

D) Рококо.

Вопрос №15:Французский драматург, представитель классицизма, известный трагедиями «Федра», «Андромаха», «Никомед»:

A) Пьер Корнель.

B) Никола Буало.

C) Жан Расин.

D) Франсуа Вийон.

Ответы:

C

A

C

D

B

C

B

B

A

D

A

A

B

C

C

Часть II. Творческое задание

Напишите эссе объемом около 250 слов на тему: «Развитие искусства в эпоху Возрождения и его вклад в формирование современной европейской культуры». Рассмотрите влияние ключевых деятелей, стилей и направлений искусства той эпохи на последующие периоды развития Европы.

План эссе:

Введение: общее представление о значимости эпохи Возрождения.

Основные достижения и представители искусства эпохи Возрождения.

Связь искусства Возрождения с последующими периодами европейского искусства.

Заключение: выводы о роли эпохи Возрождения в формировании современных европейских ценностей.

Критерии оценки творческой части:

Ясность структуры и логика рассуждений (1 балл);

Глубина раскрытия темы и наличие аргументов (2 балла);

Историко-культурная точность и правильность ссылок на деятели и события (1 балл);

Общий уровень письменной речи и стилистическое оформление (1 балл).

Суммарный итог по творческому заданию: до 5 баллов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10-11 классов : среднее общее образование / Л.Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной
Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа (https://uchi.ru/)
ЯКласс – цифровой образовательный ресурс для школ (https://www.yaklass.ru/)